

La apuesta de Pascal, una ilustración clínica (Lesbats-Aimedieu M.,14.04.2025)

*B.P. «todo jugador arriesga con certeza para ganar con incertidumbre». Sus palabras atestiguan que da crédito a una posible escritura inconsciente.

Este hombre, a pesar de ser jefe de equipo, fue encargado por sus superiores de realizar «tareas serviles», haciendo caso omiso de su antigüedad. Esto le llevará **a la indigencia subjetiva**, a vacilar en su orientación. «Me ensucian, me menosprecian, sólo por el placer de pisarme».

Puede liberarse de su papel de anciano y dejar de verse a sí mismo como **una desgracia**.

«En la oración, ahuyento mi malestar, ... la religión me impide hacer daño a la gente, estas ideas que pasan por mi cabeza; ... estas ideas de odio (a la propia jerarquía), no es posible, ... como vengarse de ellos... . **El Islam nunca ha dicho que haya que salir a matar a la gente.** Los ataques no tienen nada que ver con mi religión: los ataques son **lo que corroe el cerebro de los demás**».

Al final de este breve tratamiento, un fuerte momento transferencial aceleró su mejoría; recordó el horror de los acontecimientos de la guerra de Argelia, los hombres de la familia se vieron envueltos en un ajuste de cuentas por parte de los aldeanos (palabras probablemente oídas de niño), **silenciado** en la familia, **lo impensable**, **encerrado**, una oleada de **Realidad**. Como en el libro Le trauma colonial de **K. L. «Los hombres del pueblo (de la familia) irán en busca **de los restos dispersos del cadáver** (de un pariente), ...cortando la **cabeza**, ... para devolverles una apariencia de unidad». . **K.L. «p63 la cualidad particular de un crimen que postula que todo es lícito, que se emprende contra el ser humano y le priva de su cualidad humana... Este imposible de reprimir resurge incansablemente, las subjetividades siguen luchando en **los espacios en blanco** de la memoria y de las palabras». Se hace posible una transmisión de la cultura ancestral, articulada en significantes maestros (RURALIDAD, el APELLIDO de un antepasado/viaje y finalmente encuentra a su tío paterno en el campo, el único anciano, uno de los sabios del pueblo).

«La apuesta» se sitúa en el punto exacto del fracaso de lo Real y lo Simbólico».

(1ª a 4ª sesión del seminario de Jacques Lacan «D'un Autre à l'autre»)

*235/241 «Pensées de la nécessité du pari», de Blaise Pascal

**El trauma colonial, de Karima Lazali