

\*B.P. "**A aposta de Pascal, uma ilustração clínica** ( Lesbats-Aimedieu M., 14.04.2025)

todo apostador arrisca com certeza para ganhar com incerteza". Suas palavras atestam que ele dá crédito a uma possível escrita inconsciente.

Esse homem, apesar de ser líder de equipe, foi solicitado por seus superiores a realizar "tarefas braçais", desconsiderando sua senioridade. Isso o levará à **sua indignância subjetiva**, com sua orientação vacilante. "Eles me sujam, me menosprezam, só pelo prazer de me pisar".

Ele pode se libertar de seu papel de ancião e não pode mais se ver como uma desgraça.

"Na oração, eu afasto meu mal-estar, (...) a religião me impede de ferir as pessoas, essas ideias que passam pela minha cabeça; (...) essas ideias de ódio (de sua hierarquia), não é possível, (...) como se eu fosse me vingar deles. (...) **O Islã nunca disse para sairmos e matarmos pessoas**. Os ataques não têm nada a ver com minha religião: os ataques são **o que corroem o cérebro das outras pessoas**".

No final desse breve tratamento, um forte momento transferencial acelerou sua melhora; ele lembrou o horror dos eventos da guerra da Argélia, os homens da família foram envolvidos em um acerto de contas com os aldeões (palavras provavelmente ouvidas quando criança), **abafado** na família, o **impensável, fechado**, uma onda de **Realidade**. Como no livro Le trauma colonial, de \*\*K. L " Os homens da aldeia (da família) irão em busca dos **restos mortais ... espalhados pelo cadáver** (de um ente querido), ... cortando **cabeças**, ... para devolver-lhes uma aparência de unidade". . \*\*K.L. "p63 a qualidade particular de um crime que postula que tudo é lícito, que é cometido contra o ser humano e o priva de sua qualidade humana... Esse impossível de reprimir ressurgue incansavelmente, as subjetividades continuam a lutar nos **espaços em branco** da memória e das palavras." Uma transmissão da cultura ancestral torna-se possível, articulada em significantes principais (RURALIDADE, o SOBRENOME de um ancestral/viagem e, finalmente, ele encontra seu tio paterno no campo, o único ancião, um dos sábios da aldeia).

**"The Wager está situado no ponto exato da falha do Real e do Simbólico"**.

(1ª a 4ª sessão do seminário de Jacques Lacan "D'un Autre à l'autre")

\*235/241 "Pensamentos sobre a necessidade do pari", de Blaise Pascal

**\*\*O trauma colonial, de Karima Lazali**